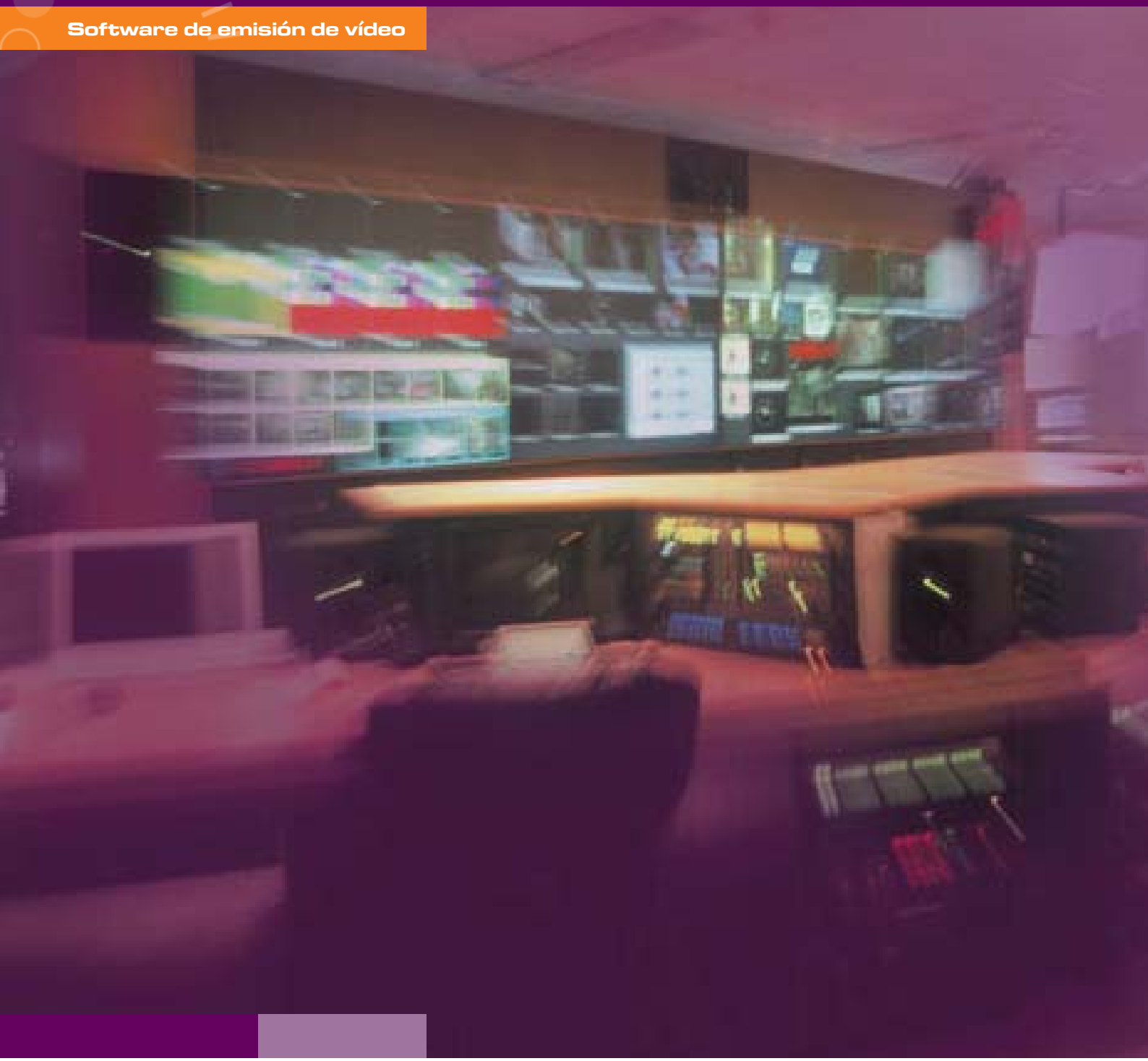
[Air]Edit

Manual del usuario- Versión 03.04.01, diciembre de 2006

Software de emisión de vídeo



EVS

www.evs.tv

Índice de materias

INTRODUCCIÓN **2**

CAPÍTULO 1. CABLEADO **3**

CAPÍTULO 2. CONFIGURACIÓN **4**

La barra de menús **5**

- **COM Configuration (configuración de COM)** **7**
- **XT Server Configuration (WinCfg) (configuración del servidor XT, WinCfg)** **8**
- **AirBox Configuration (configuración de AirBox)** **11**
- **Delay Configuration (configuración de retardo)** **12**
- **Category (categoría)** **13**
- **Clip VTR Configuration (configuración de clip de VTR)** **14**

CAPÍTULO 3. ADMINISTRACIÓN DEL SOFTWARE **16**

Grabadores **16**

Edición de clips **18**

Base de datos de clips **20**

Palabras clave **25**

Base de datos de playlists **27**

Reproductores **29**
Área Playout 29
Área TimeLine 30
Área Playlist 30
Módulo Edition 31

CAPÍTULO 4. EL REMOTO **36**

CAPÍTULO 5. MÉTODOS ABREVIADO DE TECLADO **37**

Introducción

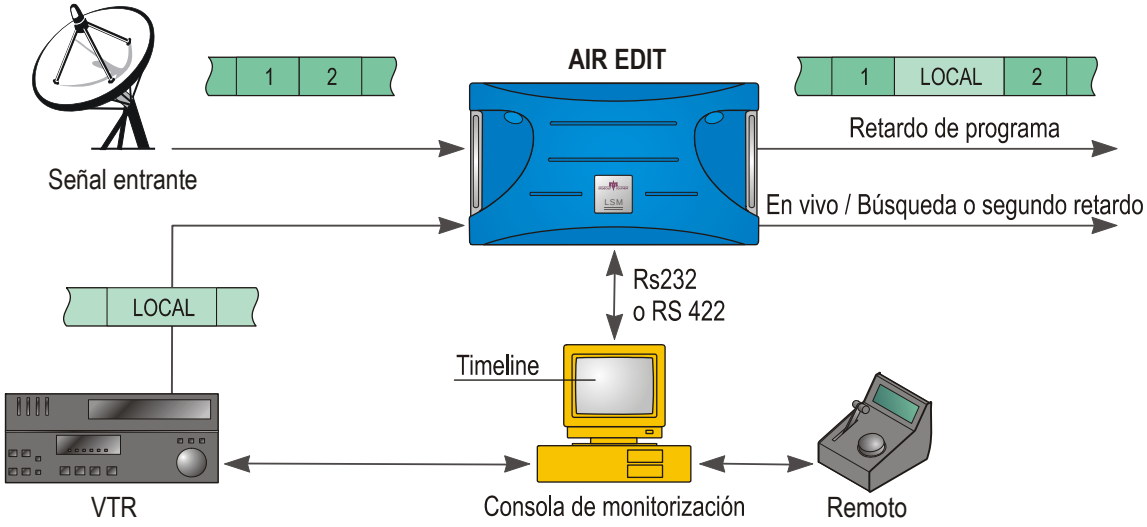
El sistema AirEdit, combinado con el servidor de la serie XT de EVS —un grabador-reproductor multicanal digital basado en disco— es la solución ideal para la inserción y sustitución de anuncios, el control de contenidos y el retardo de vídeo (uno o dos retardos de tiempo distintos).

El primer canal se utiliza para grabar el material entrante (“Live”). El segundo realiza de forma simultánea una reproducción aleatoria de los clips cargados previamente o de la señal “Live (en directo)” retardada. El operador puede utilizar el tercer canal para realizar búsquedas en el material grabado; este canal también puede mostrar la señal entrante. Asimismo, este canal se utiliza para crear un segundo retardo de tiempo. Con los canales de grabación restantes se pueden grabar nuevos spots, jingles y anuncios.

En este manual de usuario se describe el funcionamiento de la aplicación de software AirEdit. Para obtener información técnica acerca del servidor de la serie XT, consulta el manual de consulta técnica correspondiente de EVS.

Capítulo 1. Cableado

El software AirEdit se instala en una estación de trabajo con Windows NT 4.0 (sistema operativo en inglés o francés). La comunicación entre el servidor de la serie XT y la aplicación AirEdit se realiza a través de una conexión RS422 que utiliza el protocolo EVS Advanced Video Server Protocol (AVSP).



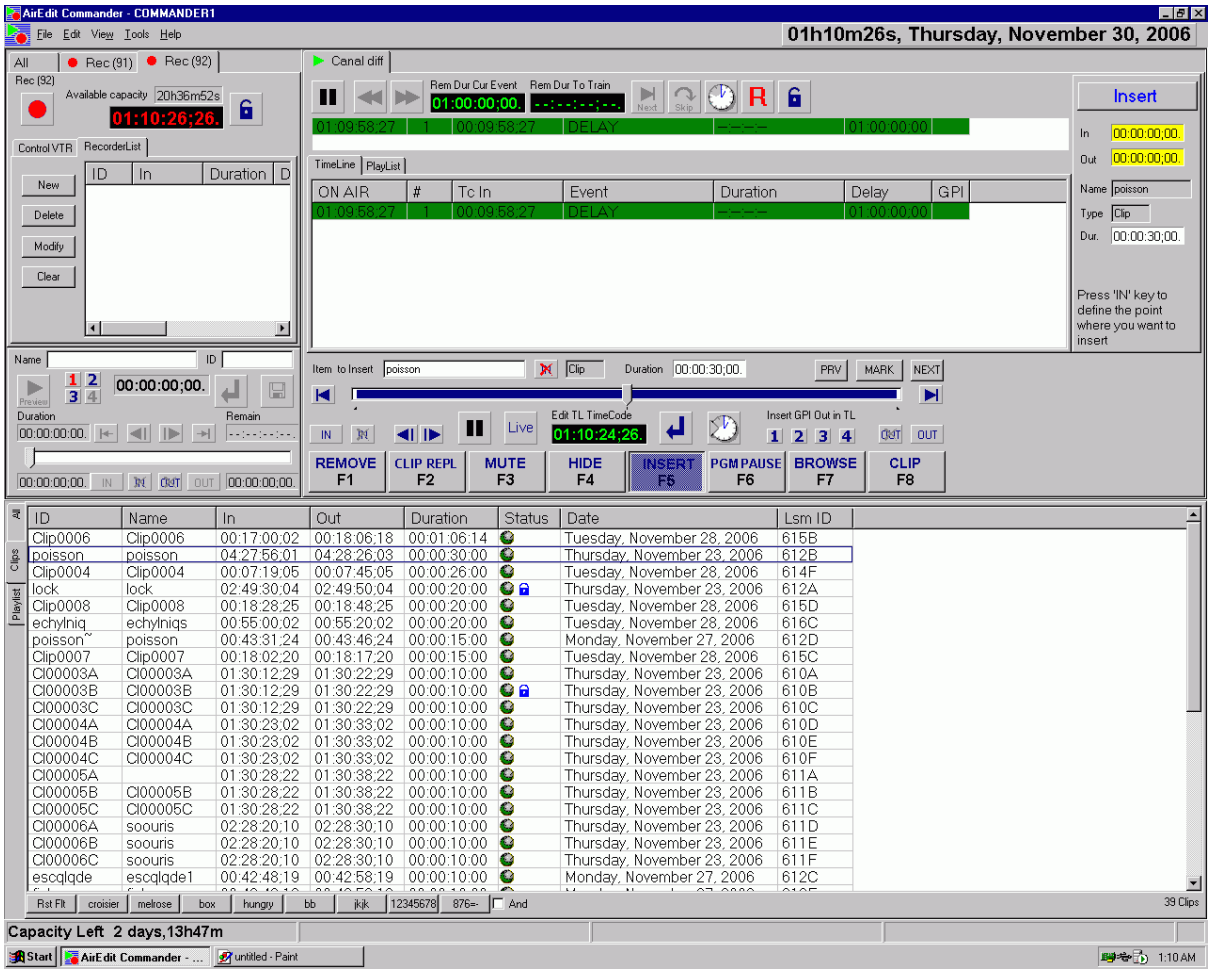
Para conocer el cableado del servidor de la serie XT, consulta el manual técnico del servidor de la serie XT.

Capítulo 2. Configuración

El control del AirEdit se realiza desde una sola pantalla, que permite grabar el material, crear y editar clips, formar playlists y enviar la escaleta de reproducción.

Para empezar, haz doble clic en el icono de AirEdit en el escritorio:

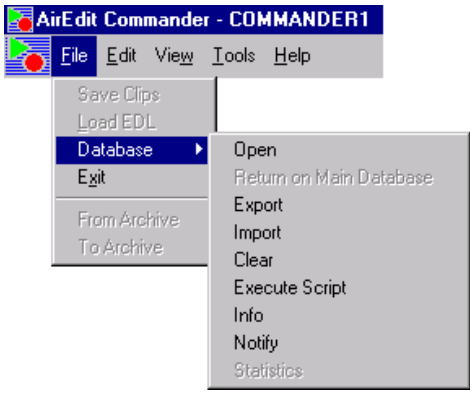
Tras unos segundos, se abre la aplicación AirEdit:



La barra de menús

Los menús son los habituales en Windows NT y están situados en la barra de menús:

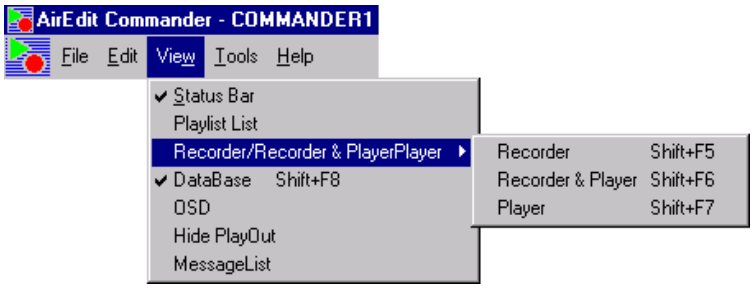
El **menú File** (archivo) da acceso a las funciones principales:



- Load EDL (cargar EDL): Esta opción sólo se utiliza para integrar sistemas EVS. El formato de archivo EDL admitido en estos momentos es EVS EDL.

- Database (base de datos): Esta opción permite abrir, exportar, importar o borrar una base de datos. Info ofrece información sobre la base de datos cargada, y Execute Script (ejecutar script) permite cargar una base de datos con otras opciones. Estas funciones sólo deben ser utilizadas en operaciones de mantenimiento por ingenieros de EVS previamente formados.

El **menú View** (ver) permite configurar la pantalla.



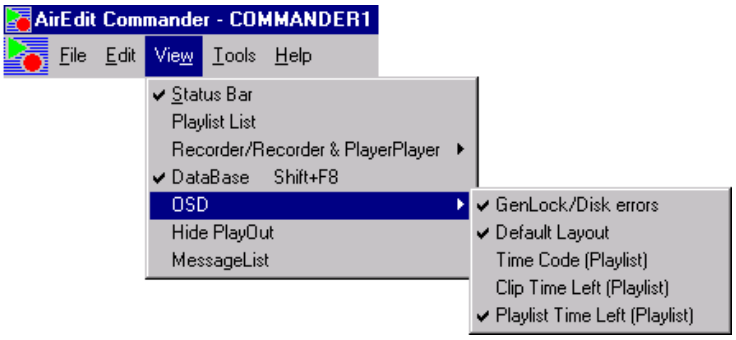
- Status Bar (barra de estado): Esta opción muestra u oculta la barra de estado y el contador izquierdo de capacidad (Capacity).

- Playlist List (lista de playlists): Muestra u oculta la primera columna del área del reproductor.

- Recoder/Recorder & Player/Player (grabador/grabador y reproductor/reproductor): Esta opción ofrece tres modos de visualización para la interfaz AirEdit: El modo Player sólo muestra los reproductores; el modo Recorder muestra todos los grabadores, y el modo Recorder & Player muestra tanto los grabadores como los reproductores.

  Para modificar con rapidez la visualización de los reproductores, los grabadores y la base de datos se pueden utilizar métodos abreviados de teclado:
  - *SHIFT + F5: sólo muestra las ventanas de los grabadores y alterna entre grabadores.*
  - *SHIFT + F6: muestra las ventanas tanto de los grabadores como de los reproductores.*
  - *SHIFT + F7: sólo muestra las ventanas de los reproductores y alterna entre reproductores.*
  - *SHIFT + F8: muestra u oculta el área de la base de datos.*

- Database (base de datos): Esta opción muestra u oculta el área de la base de datos de clips/playlists.

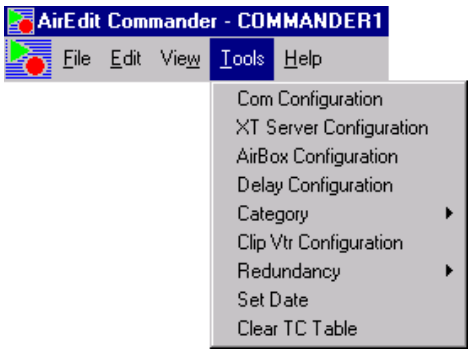


- OSD: Esta opción permite ver el mensaje de error de genlock en el OSD (!GKV) de cuatro formas distintas, utilizar el diseño predeterminado del OSD (código de tiempo, entrada y salida, nombre del clip), o ver/ocultar el código de tiempo, el tiempo restante de un clip y el tiempo restante de una playlist (en una playlist).

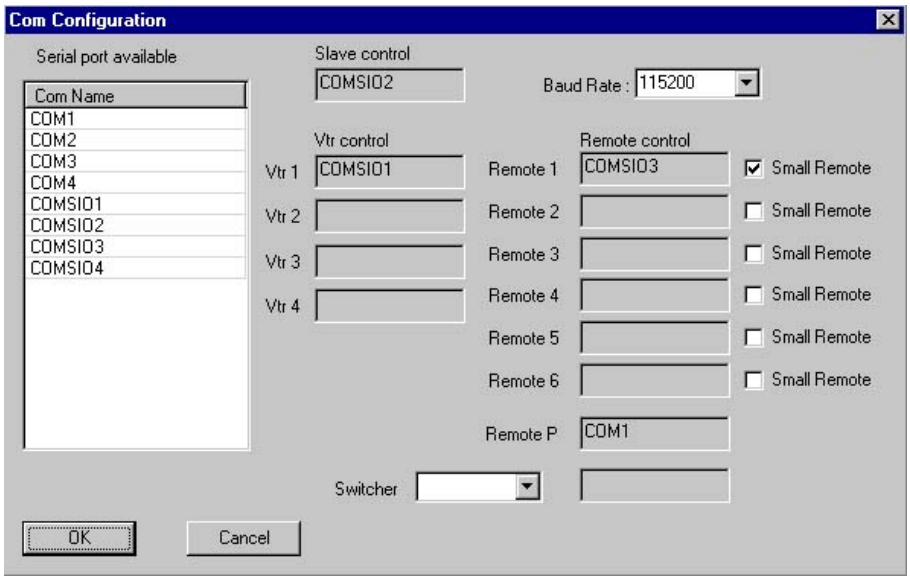
- Hide PlayOut (ocultar emisión): Esta opción muestra u oculta la emisión (playout).

- MessageList (lista de mensajes): Esta opción muestra los mensajes internos del estado de ejecución de AirEdit (archivo message.txt). La frecuencia de los mensajes se puede seleccionar desde el nivel 0 (todos los mensajes internos de depuración) hasta el nivel 2 (sólo los mensajes de error).

El **menú Tools** (herramientas) abre distintos cuadros de diálogo con los que se puede configurar todo el sistema:



- **COM Configuration** (configuración de COM)



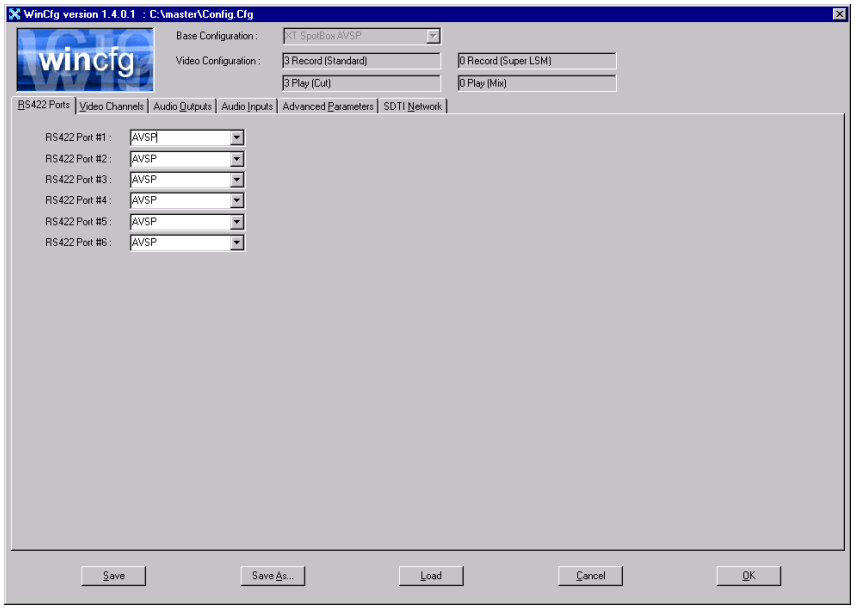
La ventana COM Configuration sirve para asignar los puertos de comunicación serie disponibles en el AirEdit a los equipos periféricos: el servidor de la serie XT, los remotos y los VTR. El cuadro de selección Baud rate (velocidad de transmisión) permite definir la velocidad de transferencia entre el AirEdit y el servidor de la serie XT. El valor predeterminado es 115200. La casilla de verificación Small Remote (remoto pequeño) permite seleccionar el tipo de remoto que se va a utilizar. Esta casilla debe seleccionarse si se utiliza el tipo de remoto descrito en el capítulo 4, “El remoto”. En cambio, no se debe seleccionar si se utiliza el remoto D (un remoto de mayor tamaño con jog y palanca).

Comentario: *La configuración de los puertos serie se ha probado para llevar a cabo estas funciones con eficacia. No modifiques la configuración estándar.*

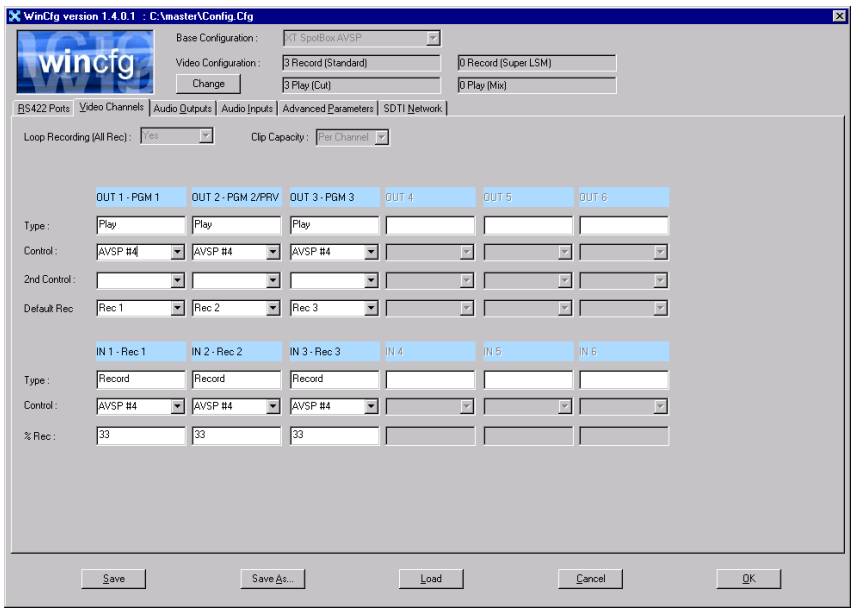
- **XT Server Configuration (WinCfg)**
  (configuración del servidor XT, WinCfg)

En el cuadro de diálogo WinCfg se configura el servidor de la serie XT desde el AirEdit. También se puede acceder a estos parámetros desde las aplicaciones EVS y AVCFG directamente en el monitor del sistema del servidor XT. Para ver una descripción más detallada de estos parámetros, consulta los apartados “Parámetros avanzados” y “AVCFG” del manual de consulta técnica del servidor de la serie XT.

RS422 Ports (puertos RS422): Permiten configurar los puertos COM del servidor de la serie XT.
El puerto RS422 n.º 1 se debe asignar al protocolo EVS AVSP para poder trabajar con el AirEdit. El PC de AirEdit se debe conectar al puerto RS422 n.º 1 del servidor de la serie XT.

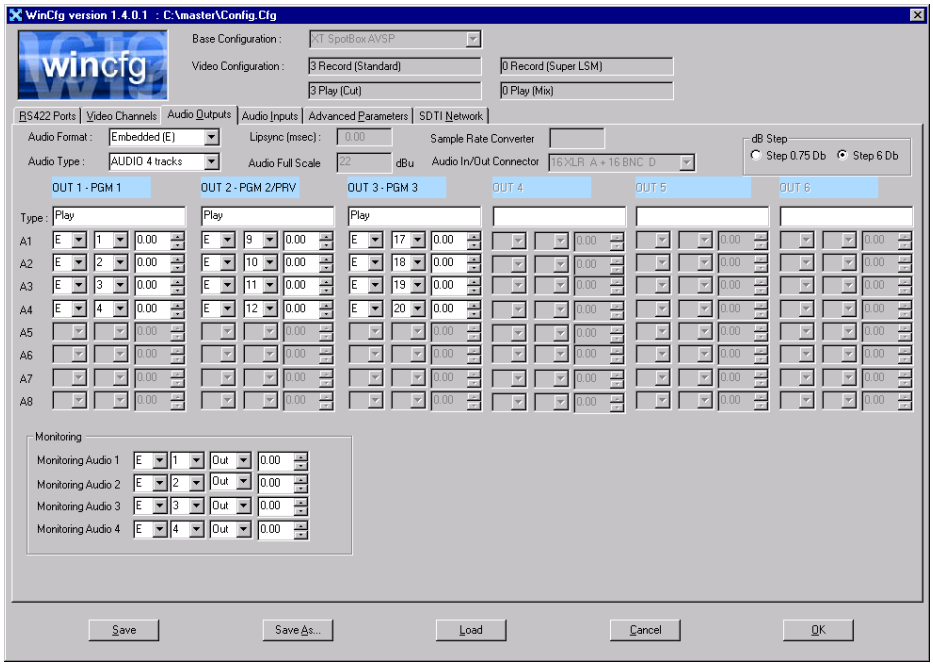


Video Channels (canales de vídeo): Permite configurar la capacidad de disco compartida entre los canales de grabación. Haz clic en el botón Change (cambiar) en la parte superior de la ventana para cambiar el número de canales de grabación y reproducción.

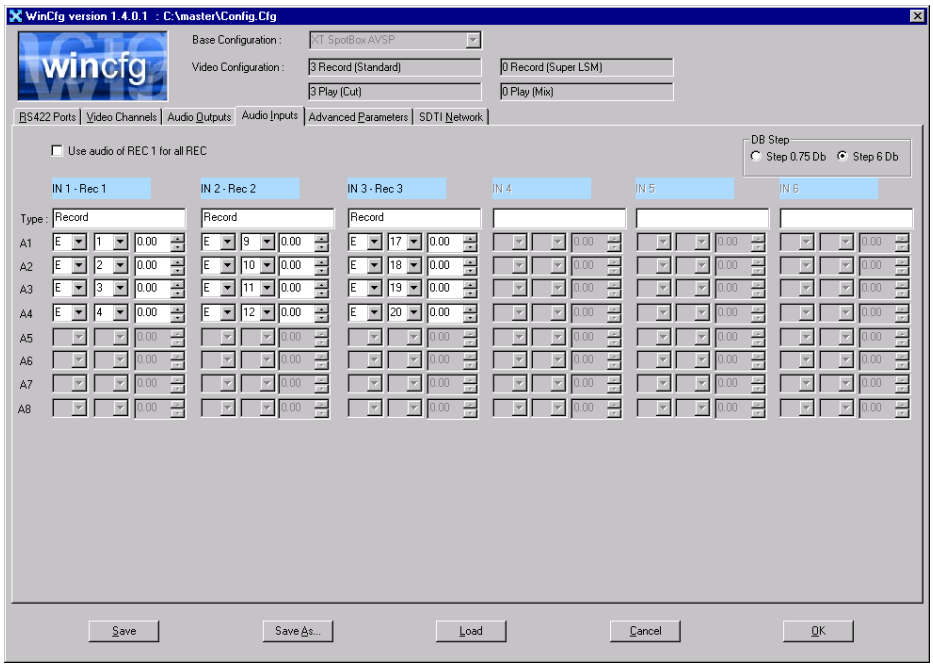


Channels Configuration (configuración de canales) (botón Change): El software AirEdit sólo admite configuraciones con dos canales de reproducción (PGM + canal de edición) o tres canales de "corte" de reproducción (PGM + canal de edición + canal de previo para inserción de imágenes fijas de un elemento) y al menos un canal de grabación.

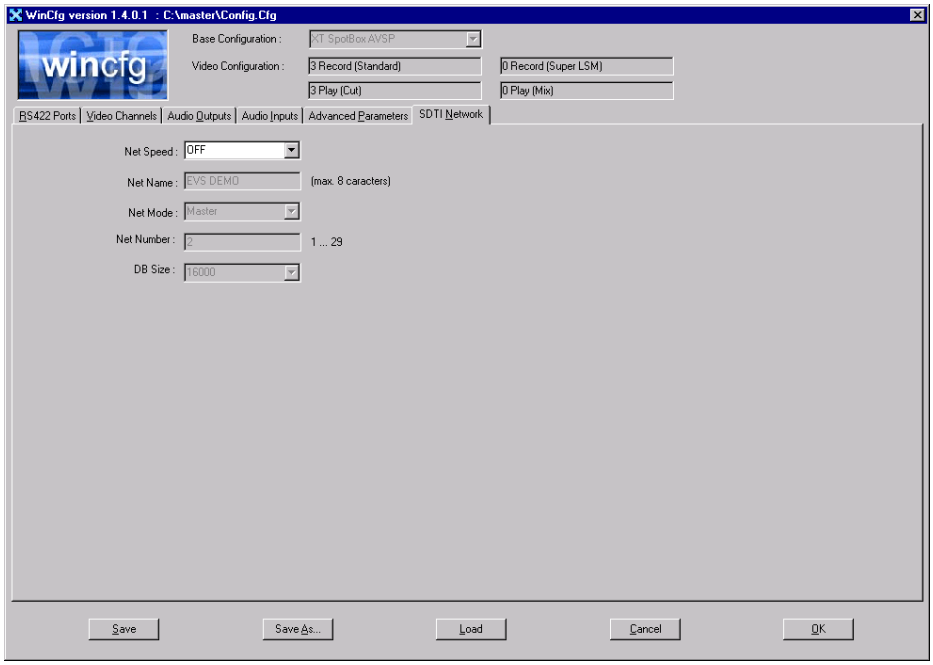
Audio Outputs (salidas de audio): Muestra la asignación actual de canales de salida de audio del servidor de la serie XT.



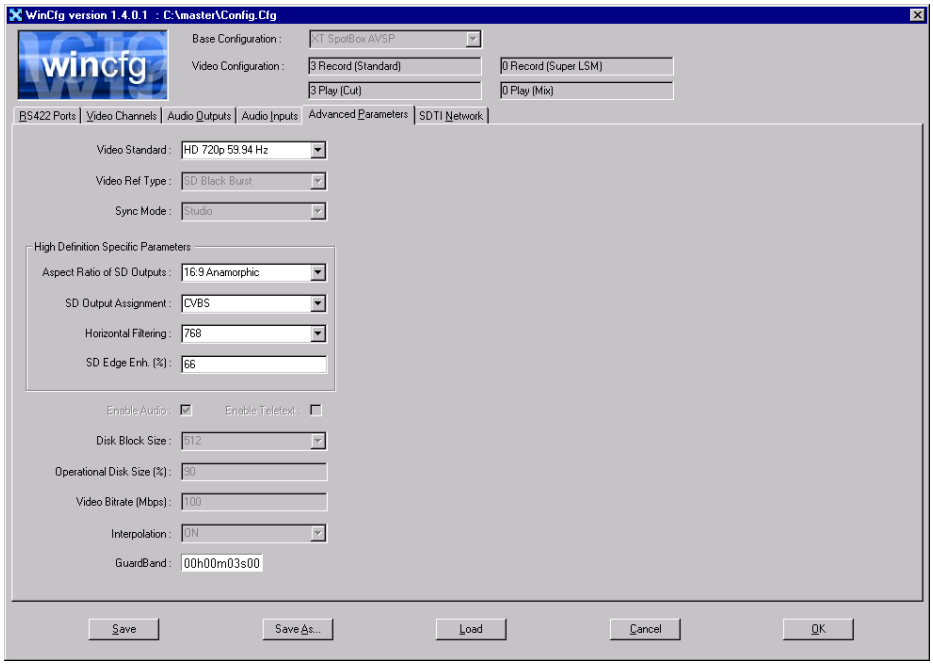
Audio Inputs (entradas de audio): Muestra la asignación actual de canales de entrada de audio del servidor de la serie XT.



SDTI Network (red SDTI): Define los parámetros de la red XNet SDTI.

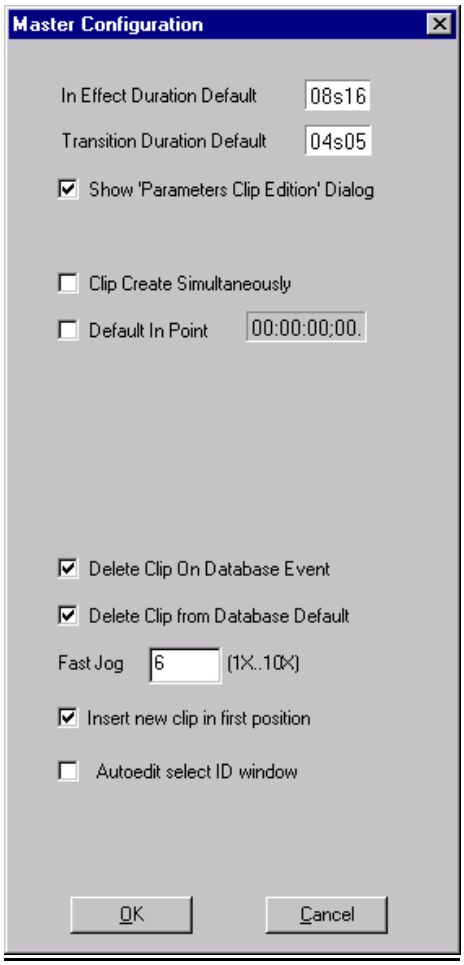


Advanced Parameters (parámetros avanzados): Configura la franja de seguridad (material antes y después del punto de entrada y salida y que se protege de forma automática al crear un clip) y otros parámetros de configuración del formato de vídeo, así como los parámetros de configuración del hardware.



- **AirBox Configuration** (configuración de AirBox)

La opción AirBox Configuration abre esta ventana y permite definir la configuración predeterminada de la aplicación AirEdit:



La opción Show "Parameters Clip Edition" Dialog (mostrar el cuadro de diálogo Edición de parámetros de clip) muestra u oculta la ventana de parámetros que aparece cuando se crea un clip. Esta ventana nunca aparece cuando está activa la opción Clip Create Simultaneously (crear clip simultáneamente), que se describe más adelante.

Default In Point hh:mm:ss:fr (punto de entrada predeterminado hh:mm:ss:fr) activa o desactiva un valor de código de tiempo predeterminado para el punto de entrada de todos los clips en el momento de su creación.

Delete Clip On Database Event (eliminar clip de la base de datos): Si esta opción está activada, cuando otro usuario elimina un clip del servidor, se borra automáticamente de la base de datos de AirEdit. Si esta opción no está seleccionada, aparece una ventana emergente que solicita al operador si quiere conservar este clip en la base de datos aunque ya no esté disponible en el servidor de la serie XT.

Delete Clip from Database Default (eliminar clip de la base de datos

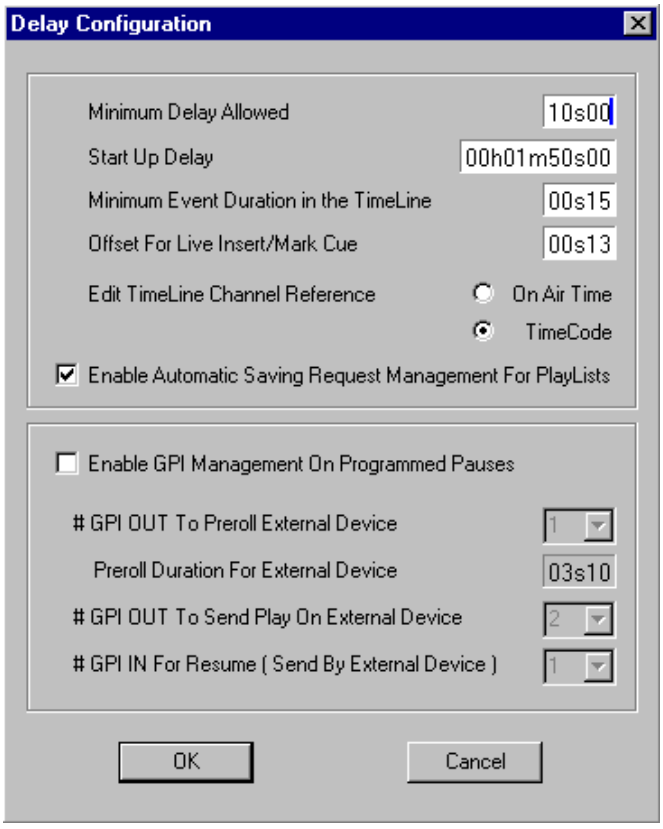
de manera predeterminada): Si no está seleccionada la opción "Delete Clip On Database Event", cuando otro usuario elimina un clip del servidor, aparece una ventana emergente que solicita al operador si desea conservar este clip en la base de datos de AirEdit. Si la casilla Delete Clip from Database Default está marcada, la opción predeterminada en esta ventana es que se elimine el clip de la base de datos. Si no lo está, la opción predeterminada de la ventana es que el clip se mantenga en la base de datos.

La opción Fast Jog (jog rápido) permite definir la velocidad de la función Fast Jog en el remoto.

Insert new clip in first position (insertar nuevo clip en la primera posición): Si esta opción está seleccionada, se insertará un nuevo clip en la primera posición de la base de datos de clips. Si no lo está, la posición de un nuevo clip en la base de datos dependerá de los criterios de clasificación definidos.

Autoedit select ID window (ventana de selección de identificador de edición automática): Si esta opción está seleccionada, al crear un clip con el control de VTR, aparece una ventana emergente en la que el operador puede definir su nombre. Si no lo está, no aparece esta ventana y se genera el nombre del clip de forma automática.

- **Delay Configuration** (configuración de retardo)



Minimum Delay Allowed (retardo mínimo permitido) define la duración mínima del retardo que se permite entre la ingesta, el programa entrante en directo y la salida principal del programa.

Startup Delay (retardo inicial) define el valor del retardo que se debe alcanzar al iniciar la aplicación AirEdit. La salida principal del AirEdit congela la primera imagen grabada hasta que se alcanza el valor de Startup Delay (retardo inicial), y a continuación se inicia la reproducción de forma automática.

Minimum Event Duration in the Timeline (duración de evento mínima en el timeline) define la duración de las operaciones más cortas (inserto, eliminación, sustitución, etc.) que se pueden realizar en el timeline. Si el operador intenta realizar una operación que desemboca en un evento en el timeline con una duración inferior a la de este parámetro, se rechaza dicha operación.

La opción Offset For Live Insert/Mark Cue (diferencia de inserto en directo/marcar punto cue) está vinculada al tiempo de reacción del operador al realizar un inserto en directo o marcar un punto cue en el programa en directo. El punto de entrada del inserto o el punto cue se situará un poco más adelante. Este avance se define mediante este parámetro de diferencia.

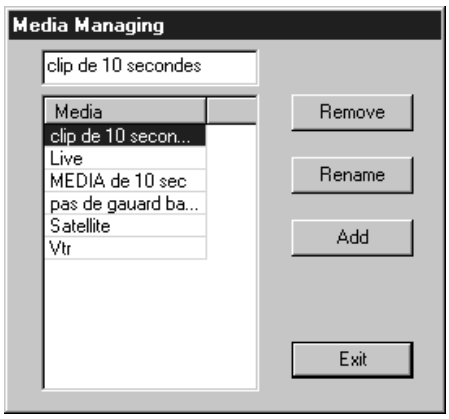
Edit Timeline Channel Reference (editar la referencia de canal de timeline) define la referencia de tiempo que se visualiza en el módulo de edición para identificar una imagen en el timeline. Una imagen en el timeline se puede identificar o bien por su valor OnAir Time (hora a la que se reproducirá en la salida principal del programa) o bien por su valor Timecode (hora a la que se ha grabado en la entrada de la ingesta del programa en directo).

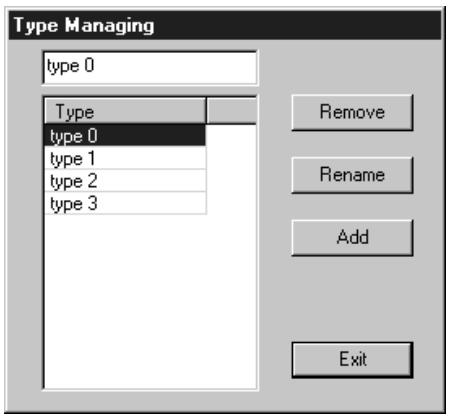
Enable Automatic Saving Request Management For Playlists (activar administración de solicitud de guardado automático para las playlists): Si esta opción está seleccionada, en caso de que se haya producido alguna modificación desde que se guardó por última vez la playlist, al salir de la pestaña de la playlist aparece una ventana emergente donde se pregunta al operador si desea guardarla en la base de datos.

Enable GPI Management on Programmed Pauses (activar administración de GPI en pausas programadas): Al programar una pausa en el AirEdit, es posible enviar desencadenantes de GPI a un dispositivo externo para ejecutar los comandos Preroll y Play, y recibir un desencadenante de GPI desde un dispositivo externo para reanudar la reproducción desde el AirEdit.

- **Category** (categoría)

Esta opción da acceso a las ventanas Media Managing (administración de contenidos) y Type Managing (administración de tipos). Estos dos parámetros son clave y sirven para organizar, clasificar y buscar clips en la base de datos.

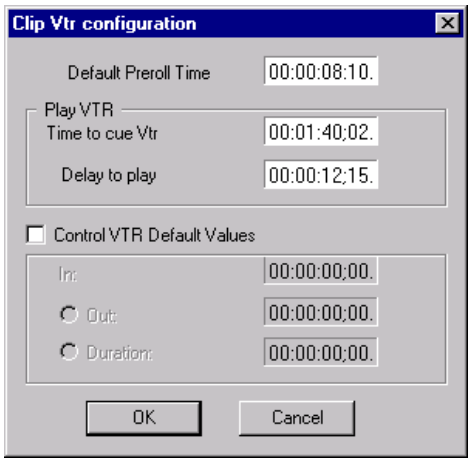




- **Clip VTR Configuration** (configuración de clip de VTR)

La opción Clip VTR (clip de VTR) permite reproducir un clip de vídeo desde un VTR e insertarlo en una playlist. De este modo, en la playlist se pueden combinar clips del servidor XT y clips de cintas.

Si se selecciona la opción Clip VTR Configuration, se abre la siguiente ventana:



Default Preroll Time (tiempo de preroll predeterminado)**:** El comando Preroll se envía al VTR a través de la conexión RS422. Valor predeterminado: 10 segundos.

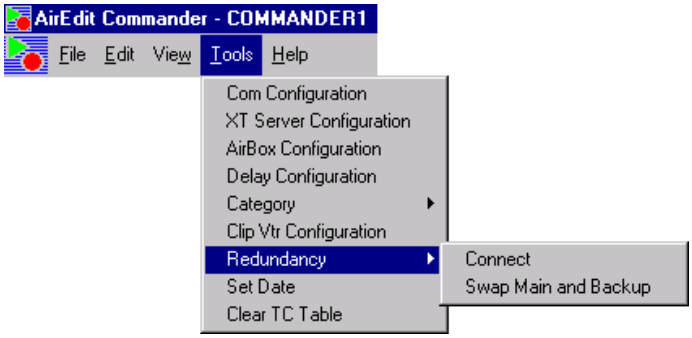
Time to cue VTR (tiempo para ir al comienzo de VTR): Define la duración mínima para ir al comienzo del VTR. Valor predeterminado: 25 segundos.

Preroll Time (tiempo de preroll): El comando Preroll se envía al VTR a través de la conexión RS422. Valor predeterminado: 10 segundos.

Delay to Play (retardo de reproducción): Define el retardo entre los canales de entrada y salida del servidor para un clip de VTR. Valor predeterminado: 3 segundos.

Control VTR Default Values (valores predeterminados del control de VTR): Si esta opción está seleccionada, los valores de In (entrada), Out (salida) y Duration (duración) se utilizan como valores predeterminados para rellenar los campos correspondientes en la ventana de control de VTR.

- **Redundancy** (redundancia)

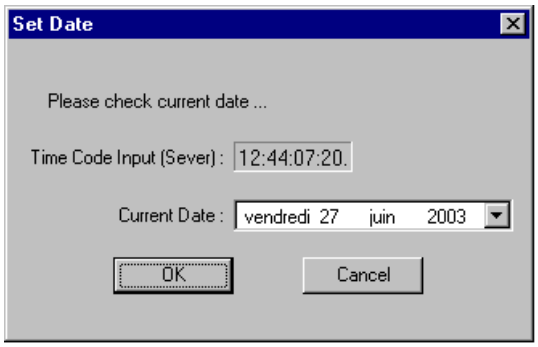


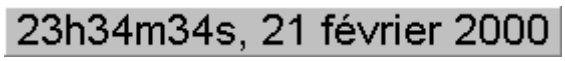
Connect (conectar): Realiza una conexión con el sistema principal o de copia de seguridad AirEdit.

Swap Main and Backup (alternar sistema principal y de copia de seguridad): Hace que el sistema principal AirEdit sea el sistema de copia de AirEdit y viceversa.

- **Set Date** (configurar fecha)

Esta opción permite configurar la fecha de la aplicación AirEdit al iniciarla.





- **Clear TC Table** (eliminar tabla de códigos de tiempo)

Esta opción elimina el archivo de la tabla de TC cuando está llena. En este caso, aparece el mensaje **TC!** en el OSD. Este problema ocurre cuando la fuente del código de tiempo no tiene la misma referencia que la señal utilizada para la referencia del servidor de vídeo (señal de salida black burst), o cuando la fuente del código de tiempo es inestable.

El **menú Help** (ayuda) abre la ventana de información del software. Esta ventana contiene datos sobre la versión del software de la aplicación AirEdit y la compatibilidad con la versión del software Multicam que se debe instalar en el servidor de la serie XT.

Capítulo 3. Administración del software

Grabadores

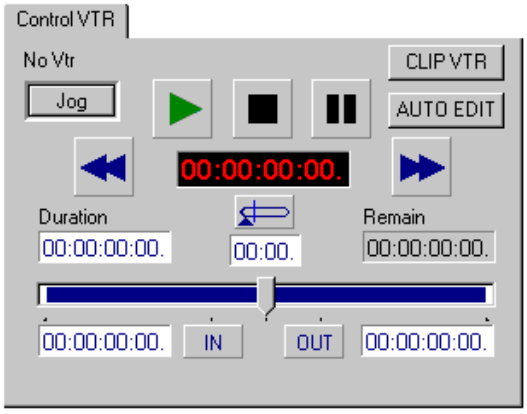
Los grabadores se representan mediante el botón de grabación y la hora de grabación, la duración del material grabado y el botón de bloqueo y desbloqueo de la grabación. Para iniciar y detener la grabación, pulsa el botón de grabación.
Si no hay ninguna referencia de código de tiempo en el servidor de la serie XT, se utiliza como referencia el reloj interno del PC del servidor.

Selecciona la pestaña correspondiente para ver el canal de grabación que quieras. Si seleccionas All (todos), se muestran todos los grabadores.

Se puede acceder a **VTR Control Panel** (panel de control de VTR) y a **Recorder List** (lista de grabadores) desde las pestañas de los grabadores. Están disponibles las funciones estándar necesarias para controlar un VTR: Play (reproducir), Stop (detener), Still (pausa), Rewind (rebobinado) y Fast Forward (avance rápido), Preroll y su duración. La barra de desplazamiento permite hacer búsquedas en la cinta en modo Jog o en modo Shuttle. El estado actual del VTR se envía al AirEdit de forma constante para lograr un mayor control. El campo de estado indica la acción que realiza el VTR con una secuencia de cinta (si está inactiva, en reproducción o rebobinándose, etc.).

Nota importante: *El TC del VTR se envía al AirEdit mediante una conexión RS422 entre el VTR y el PC del AirEdit. NO conectes la salida LTC del VTR a la entrada LTC del servidor de la serie XT. La entrada LTC del servidor de la serie XT sólo se debe utilizar para fijar el servidor con la referencia del código de tiempo de la estación.*

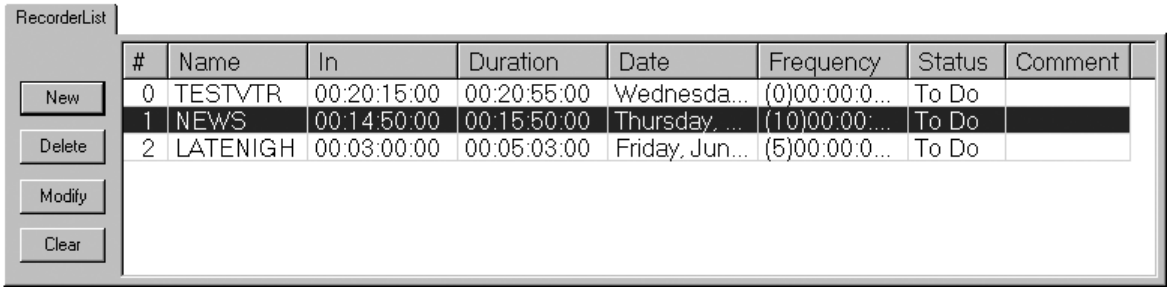
Haz clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Control VTR (controlar VTR) para seleccionar el VTR que quieras controlar.



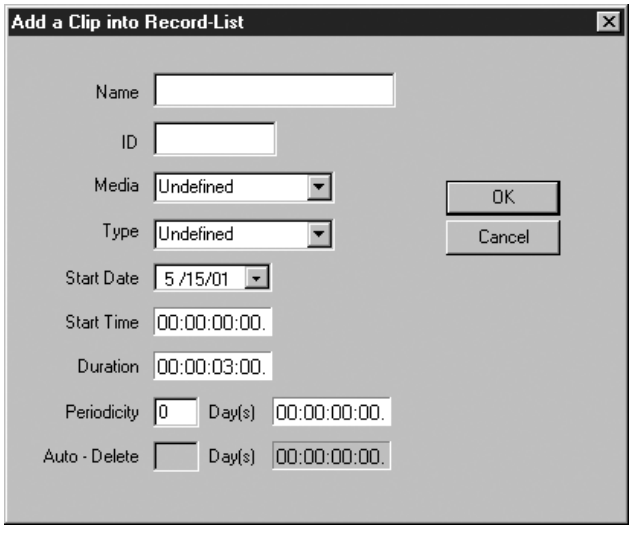
Cuando se definen puntos de entrada y salida, el botón Auto Edit (edición automática) inicia la reproducción del VTR (desde el punto de entrada hasta el de salida, teniendo en cuenta la duración de preroll) y la grabación del servidor de la serie XT al mismo tiempo.

La opción Clip VTR permite combinar secuencias de discos y secuencias de cintas en la misma playlist. Asimismo, crea un clip virtual (entrada) en la base de datos. Este nuevo Clip VTR tiene los mismos parámetros (identificador, nombre, tipo, duración, etc.) que los clips procedentes de los discos, se puede encontrar fácilmente en la base de datos y se puede insertar en cualquier playlist.

El módulo **Recorder List** es un grabador automático "manos libres". Las secuencias de las grabaciones se pueden programar con antelación.


RecorderList
New
Delete
Modify
Clear
Name In Duration Date Frequency Status Comment
0 TESTVTR 00:20:15:00 00:20:55:00 Wednesda... (0)00:00:0... To Do
1 NEWS 00:14:50:00 00:15:50:00 Thursday, ... (10)00:00:... To Do
2 LATENIGH 00:03:00:00 00:05:03:00 Friday, Jun... (5)00:00:0... To Do

Para crear un nuevo evento (clip), pulsa el botón New (nuevo). Aparecerá la ventana para especificar los parámetros:



Los parámetros como Name (nombre), ID (identificador), Media

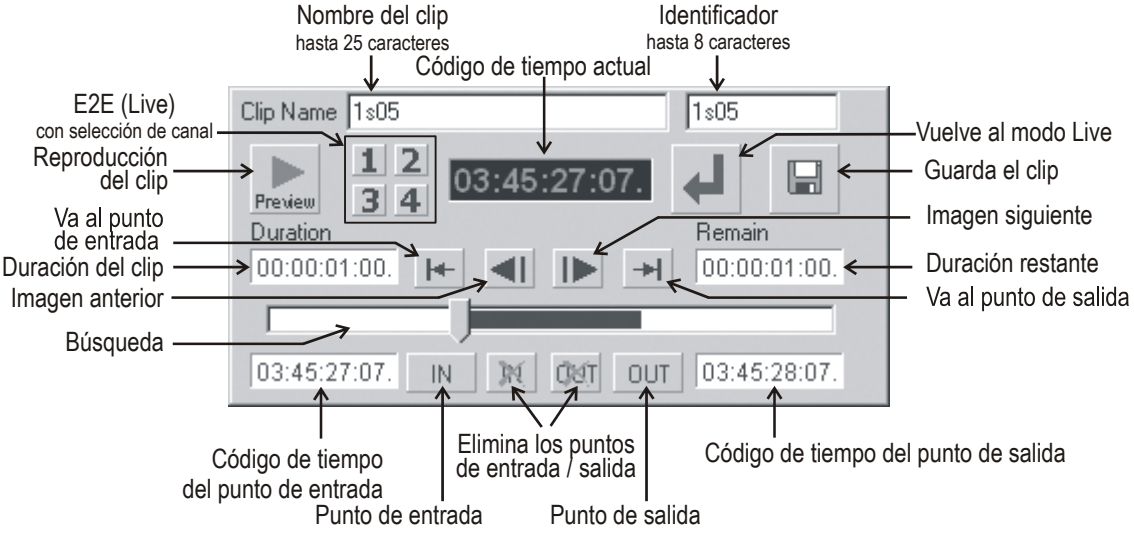
(contenido) y Type (tipo) son parámetros estándar que permiten identificar el nuevo clip en la base de datos de clips.

Start Date (fecha de inicio), Start Time (hora de inicio) y Duration (duración) son parámetros obligatorios para programar una secuencia de grabación.

Periodicity/Auto - Delete (periodicidad/eliminación automática)
Esta función sirve para grabar un programa en directo cada día y volver a emitirlo mediante los parámetros Periodicity y Auto - Delete.
Por ejemplo, la previsión meteorológica grabada cada día a la misma hora se reemite varias veces a lo largo de las horas siguientes. El día siguiente se graba la nueva previsión meteorológica y se elimina la del día anterior.
El parámetro Periodicity define el periodo (días, horas, minutos, segundos e imágenes) que debe transcurrir hasta la siguiente grabación.
El parámetro Auto - Delete define el periodo que debe transcurrir para eliminar de forma automática un clip antiguo. Nota: La eliminación automática del clip antiguo se debe realizar al menos tres segundos antes de que se cree el nuevo clip, según el ajuste del parámetro Periodicity. En caso contrario, aparece un mensaje de error.

Edición de clips

El módulo de edición de clips sirve para explorar el material grabado y crear clips a partir de ese material.



El campo del código de tiempo actual permite especificar una referencia de código de tiempo definida e ir hasta esa referencia. Para ello, especifica una nueva posición de código de tiempo en el campo del código de tiempo y pulsa ENTER para validarla.

Los campos de entrada, salida y duración también se pueden editar y permiten especificar un punto de entrada o salida definido o una duración definida.

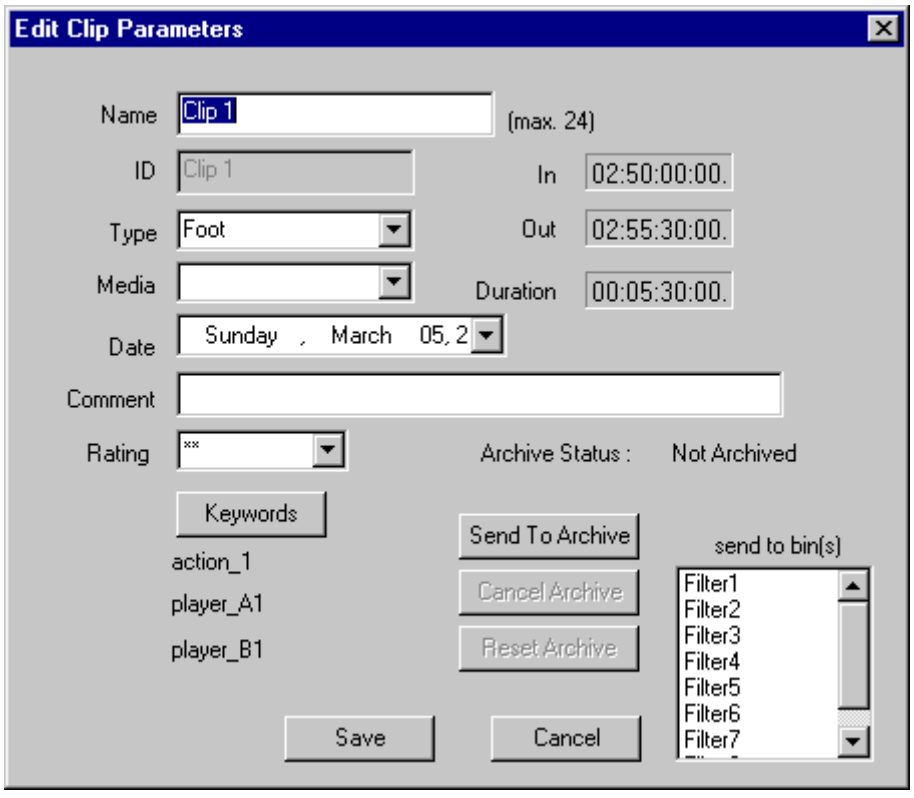
Creación de un clip

Pulsa el botón LIVE correspondiente (1, 2, 3 ó 4) para visualizar el canal de grabación que quieras.

Ve a los puntos de entrada/salida que desees y pulsa el botón IN/OUT para marcar la primera y la última imagen del clip. Esto se puede hacer sobre la marcha o bien buscando la posición exacta mediante la barra de desplazamiento (o el jog del remoto).
Para eliminar un punto de entrada o salida, pulsa el botón CLEAR IN/CLEAR OUT (eliminar punto de entrada/salida).

Una vez marcados los puntos de entrada y salida del clip, pulsa el botón Save Clip (guardar clip). Se abrirá la ventana Clip Edition (edición de clips).

Nota importante: *El nombre del clip no debe tener más de 24 caracteres. Para adaptarse al sistema operativo del servidor de la serie XT, el identificador del nombre (de hasta ocho caracteres) se enlaza automáticamente con el nombre del clip cuando se crea.*



Al clip se le pueden añadir otros datos como el contenido, el tipo, la fecha de creación, la categoría de clip u otros comentarios. También se pueden añadir algunas palabras clave predeterminadas importadas previamente en el servidor. Los archivos (.kwd) contienen hasta 200 palabras clave y a cada clip se le puede asignar un máximo de tres. El campo Rating (nivel de prioridad) sirve para establecer un nivel de prioridad para el clip (de 0 a 3 estrellas).

Para que un clip se sitúe en una ubicación específica (carpeta), en esta ventana se puede elegir el nombre de esta carpeta (por ejemplo, NAC por 'nacional'). También se pueden configurar reglas de carpeta para que los clips creados a partir de una señal puedan ubicarse en una determinada carpeta.

Pulsa el botón SAVE (guardar) para introducir el nuevo clip en la base de datos de clips.

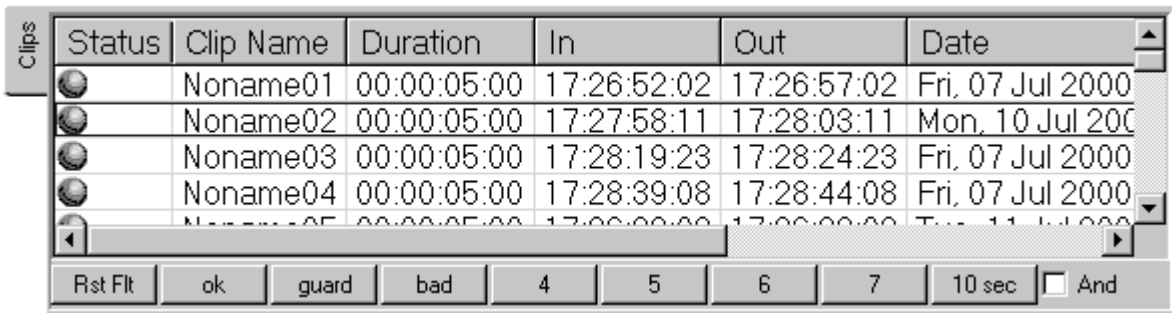
El contenido y el tipo se pueden modificar en el menú Tools/Category (herramientas/categoría).

En el menú Master Configuration (configuración maestra), es posible desactivar la visualización automática de la ventana Clip Edition (edición de clips). En este caso, el clip se guarda inmediatamente al hacer clic en el botón SAVE.

Base de datos de clips

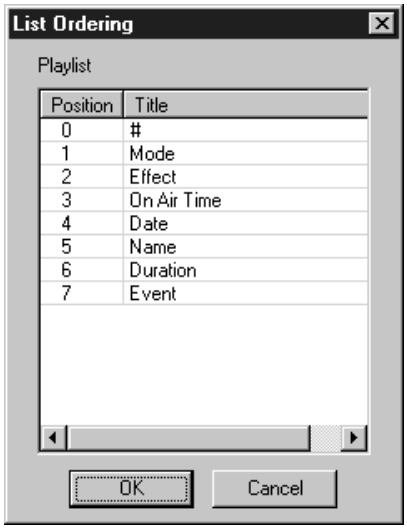
La lista de clips existentes aparece en la parte inferior de la pantalla en el área de la base de datos, con la información y los atributos asignados a cada clip. Los atributos y los clips no son permanentes, por lo que se pueden modificar.

Si se hace clic en el título de una columna se reorganiza la visualización de la lista (por ejemplo, si se hace clic en la columna Clip Name [nombre del clip], se ordenará toda la lista en orden alfabético, y haciendo clic en la columna In, se ordenarán en función del código de tiempo del punto de entrada).



La columna **Status** (estado) muestra el estado de cada clip. Una señal verde significa que el clip se encuentra en el servidor de la serie XT y en la base de datos de clips en el PC de AirEdit. En cambio, una señal roja significa que falta algún dato del clip o que el clip no existe en el servidor de la serie XT y no se pueden reproducir.

El operador puede ocultar, mostrar y reordenar las columnas seleccionadas. Haz clic con el botón derecho del ratón en la barra de título de la base de datos para abrir la ventana List Ordering (ordenar lista):



Los campos se pueden desplazar y reordenar con la función "arrastrar y colocar". Para mostrar u ocultar una columna de la base de datos, haz doble clic en el campo correspondiente. Las columnas marcadas en gris en la ventana List Ordering están ocultas.

Dentro del área de la base de datos de clips, si se hace clic con el botón derecho del ratón en un clip, se abre el menú emergente de opciones:

La opción **Change clip ID** (cambiar identificador de clip) permite redefinir el ID Louth del clip seleccionado.

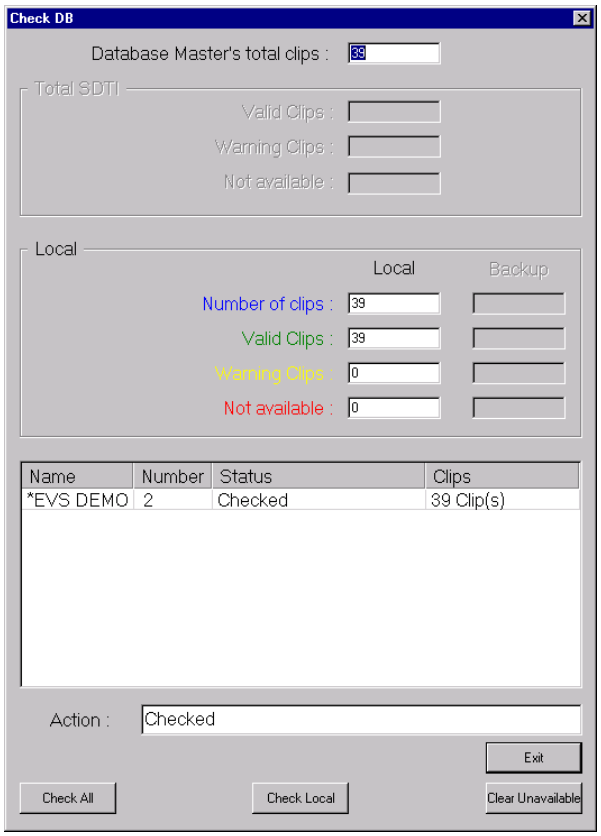
La opción **Change TimeCode** (cambiar código de tiempo) redefine el código de tiempo del punto de entrada de un clip. El código de tiempo del clip se recalcula para seguir siendo continuo.

La opción **Lock**/**UnLock** (bloquear/desbloquear) bloquea o desbloquea el clip seleccionado. Cuando está bloqueado, el clip no se puede eliminar de la base de datos, pero sí se pueden realizar modificaciones en él (cambio de nombre, puntos de entrada y salida, etc.). En este caso, el campo de estado contiene un símbolo de candado.

La opción **Delete** (eliminar) elimina los clips seleccionados de la base de datos.

La función **Search** (buscar) permite buscar un clip en todas las bases de datos.

La opción **Check DataBase** (comprobar base de datos) comprueba la validez del contenido de la base de datos (campos de secuencia en el archivo .mdb). Para comprobar la validez de las fuentes de vídeo, la función Check DataBase compara los clips grabados en los discos del servidor de la serie XT y los clips que contiene la base de datos del PC de AirEdit. Para tener validez, ambas listas deben ser idénticas. Se recomienda realizar este proceso de comprobación periódicamente para identificar y eliminar los clips que no estén disponibles en la base de datos. De hecho, cuando se eliminan clips del servidor, el operador puede seleccionar si quiere mantener la referencia de dichos clips en la base de datos. Al seleccionar esta opción aparece esta ventana:



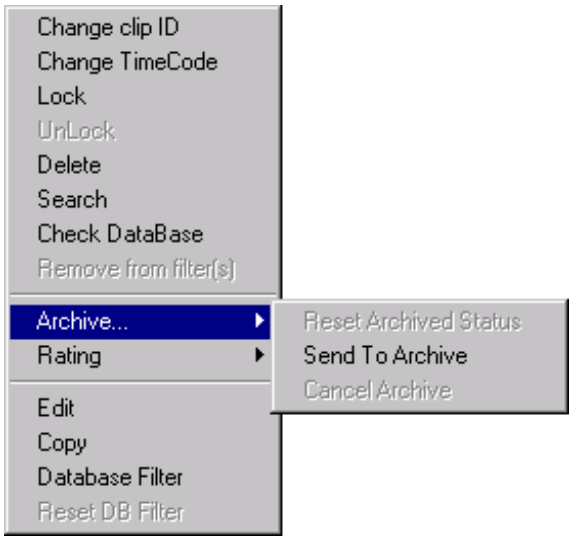
En la parte inferior de la ventana se encuentran estos botones:

- Check all (comprobar todos): Se comprueban todos los servidores de la red SDTI.
- Check required (comprobar obligatorios): Sólo se comprueban los servidores obligatorios. Cuando un nuevo servidor entra en la red, se debe realizar una comprobación de la base de datos antes de usar los clips que contiene.
- Check Local (comprobar local): Sólo se comprueba el servidor local. Este servidor está conectado directamente al PC de AirEdit mediante una conexión RS422.
- Stop (detener): Detiene el proceso de comprobación de la base de datos.

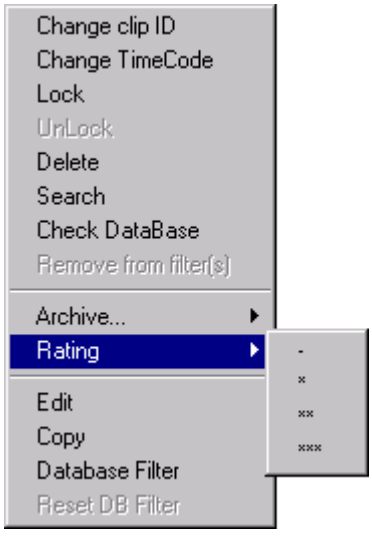
- Exit (salir): Sale de la ventana de comprobación de bases de datos.

Nota importante: *La aplicación AirEdit puede trabajar con un servidor de la serie XT que forme parte de una red XNet SDTI, pero sólo se pueden utilizar clips locales en el timeline.*

La opción **Archive** (archivo) establece el estado de archivo de los clips seleccionados para exportarlos a un sistema EVS XFile o XStore.



La opción **Rating** (nivel de prioridad) permite cambiar el nivel de prioridad de los clips seleccionados, que puede ser de cero, una, dos o tres estrellas.



La opción **Edit** (edición) abre la ventana de parámetros de los clips para modificarlos.

La opción **Copy** (copiar) copia los clips seleccionados al portapapeles para poder pegarlos más tarde en una playlist. Para seleccionar varios clips, se debe mantener pulsada la tecla SHIFT mientras se hace clic en cada clip.

Filtros

En la base de datos de clips se pueden utilizar filtros para afinar la selección. Un clip se puede vincular a varios filtros, que luego sirven para ordenar la base de datos y buscar clips rápidamente.

Para ver toda la base de datos sin aplicar ningún filtro, haz clic en el botón Rst Flt (restablecer filtros).

Para vincular un clip a un filtro, arrastra y coloca este clip sobre el botón del filtro que desees. Con esta acción, no se duplica el clip, sino que se vincula con el filtro correspondiente dentro de la base de datos. De este modo, puedes crear filtros para deportes, jingles, anuncios, etc.

Para cambiar el nombre de un filtro, clica el botón del filtro con el botón derecho del ratón y selecciona la opción Rename (renombrar). Aparece una ventana en la que se puede escribir el nuevo nombre del filtro.

Para ver sólo los clips vinculados a un filtro, haz clic en el botón del filtro correspondiente.

Casilla **AND** (y):

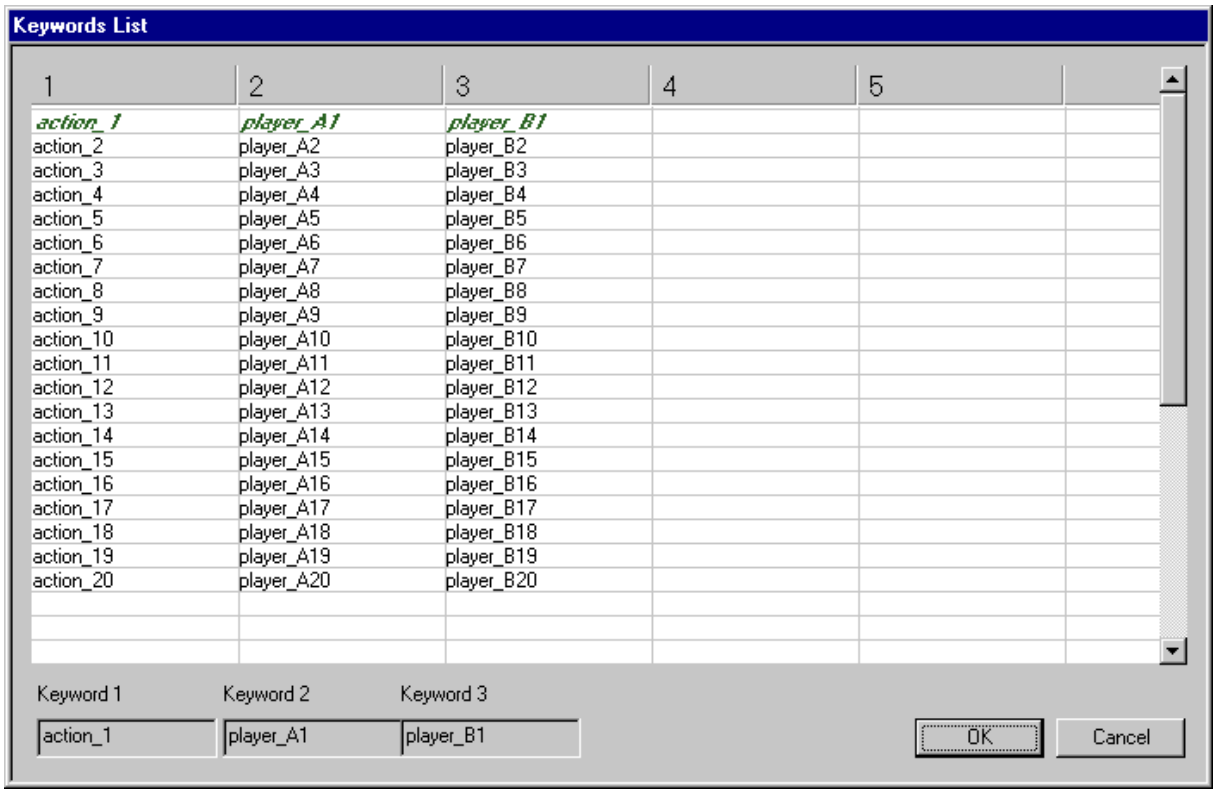
Si la casilla AND está deseleccionada, el área de la base de datos muestra los clips que contienen todos los filtros aplicados.

Ejemplo: Si el Clip0001 está vinculado al filtro 1, se mostrará en la base de datos aunque se apliquen simultáneamente el filtro 1 y el filtro 2.

Si la casilla AND está seleccionada, se muestran en la base de datos sólo los clips contenidos en los filtros seleccionados (es decir, los clips presentes tanto en el filtro 1 como en el filtro 2).

Ejemplo: Si el Clip0002 está vinculado al filtro 1 y al filtro 2, se mostrará en la base de datos si se aplican ambos filtros. Si, en cambio, está vinculado al filtro 1 pero no al filtro 2, no se mostrará.

Palabras clave

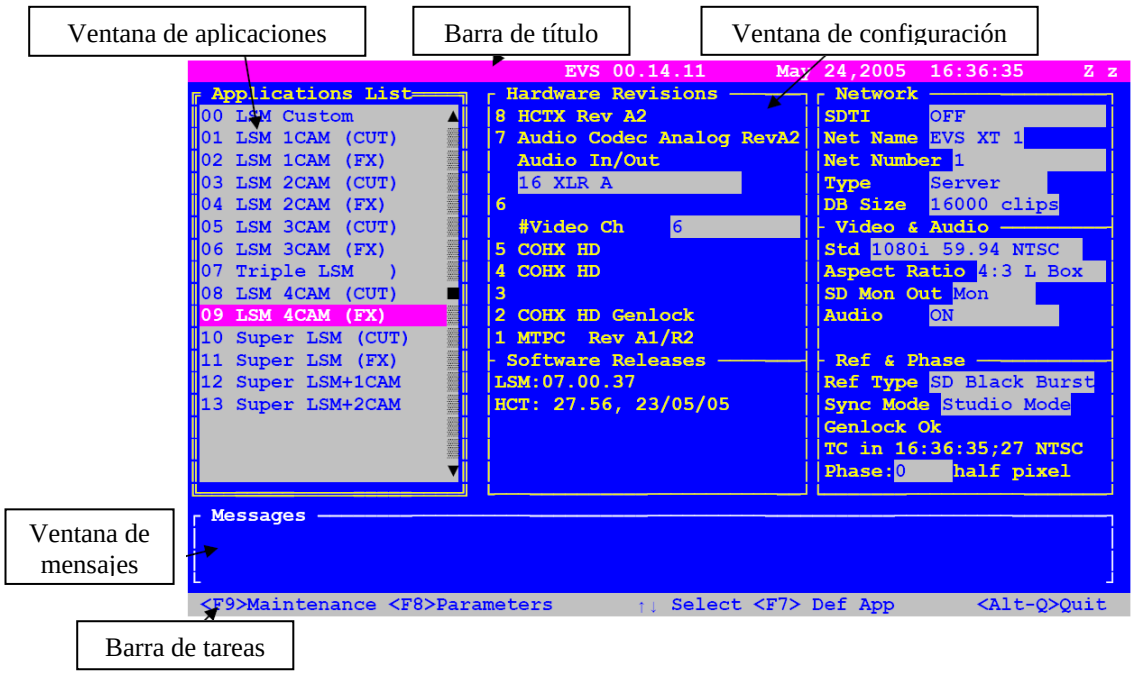


Para importar las palabras clave en el sistema, primero es necesario crear un documento con la extensión .kwd y el formato que se muestra a continuación.

1=R.Madrid
2=Luxemburgo
3=Raul
4=Zidanne
...

Para organizar la parrilla se deben dejar espacios en blanco. El archivo se guarda en un disco o en un lápiz de memoria USB y luego se inserta en el servidor XT. Antes de iniciar Multicam, se debe ir a la opción Advanced Parameters (parámetros avanzados) (F9) del menú de mantenimiento EVS y seleccionar la opción Import/export keywords (importar/exportar palabras clave).

Ventana del servidor de vídeo:



Inicia la aplicación y pulsa SHIFT + F2 para abrir esta ventana:

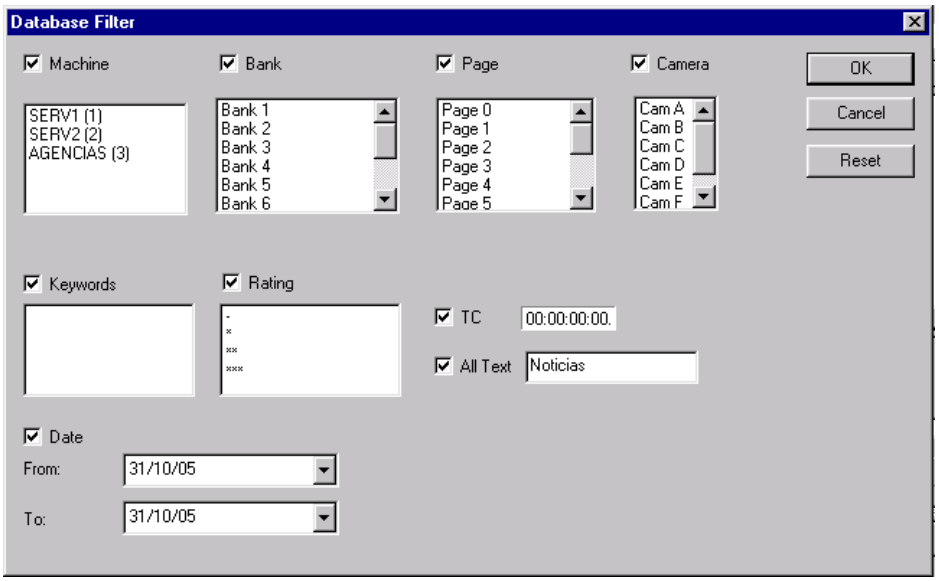
SH+ESC:VGA EXPLORER (SH)F3:RESET(ALL) F6:KW1 F7:KW2 F8:SRCH F9:CLIP F10:PLST
GPI In Setting
Channel/Device Port Function
GPI 1 : PGM1 -- Play
GPI 2 : PGM2 -- Play
GPI 3 : PGM3 -- Play
GPI 4 : PGM4 -- Play
GPI 5 : RMT1 -- Play
GPI 6 : RMT1 -- Next
GPI 7 : RMT1 -- Skip
GPI 8 : RMT1 -- Pause
GPI Delay : Disable
OSD Settings
Genlock error : Yes
Disk error : Yes
Network error : Yes
Keyword Info : Yes
Audio meters on OSD : Yes
Audio meters adj.(db): 00
Network Settings
Clip edit by network : Yes
System Info
Local Clips : 56/4096
Network Clips : 117/16000
Network Speed : 540Mbps Relay
Network Mode : Master # 03
Multicam v 08.00.01 / 30.27
SD 625i 50.00 IMX 608 1.
Date: 30/11/05 - Time: 10:15:03
Clip Management
Autoname clip : Disable
Call Ch. VGA : Disable
Keyword file : sample
Date format : dd/mm/yy
Dft Xfile : XFile #29
Reset archive sts [ENTER]
Record Trains
Continuous loop rec : ON
Resync to TC ref [ENTER]
VGA Settings
VGA & RMT Sync : No
Channel Names
PGM 1 : PGM1
PGM 2 : PGM2
CAM A :
CAM B :
RS422 Protocols
ID Type : ID LSM
TAB:SELECT ITEM <-/->:CHANGE OPTION F4:SAVE AS... F5:LOAD

Selecciona el archivo de palabras clave que quieras utilizar en el área de administración de clips.

Para obtener más información acerca de la configuración del servidor de vídeo, consulta el manual de consulta técnica.

Database Filter (filtro de la base de datos)

Con el filtro de la base de datos se pueden buscar contenidos mediante distintos criterios, como su posición en los servidores XT, el ángulo de cámara, las distintas palabras clave vinculadas a los clips, el nivel de prioridad, el código de tiempo o incluso un intervalo de fechas en uno o más servidores de la red XNet.

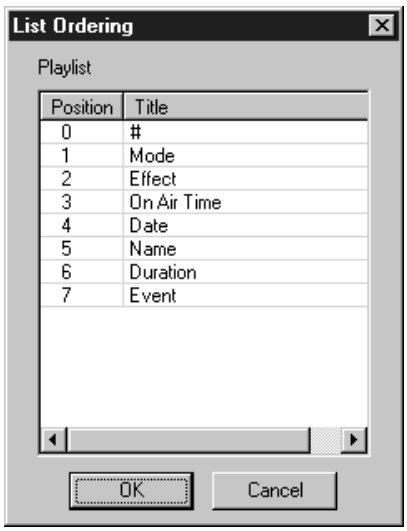


Base de datos de playlists

Num	Playlist Name	Duration	Comment
63	verndredi 07/07/...	00:00:00:00	
64	mix samedi 08	00:00:00:00	
67	mix lundi 10	00:00:00:00	
65	cut 04 samedi 08	00:00:00:00	
68	cut 04 lundi 10	00:00:00:00	
66	cut 03 samedi 08	00:00:00:00	
69	cut 03 lundi 10	00:00:00:00	

Nota: *La duración de la playlist se muestra si se puede calcular (sumando la duración de los clips y los efectos de transición). Si un parámetro (GPI, Break, Loop, etc.) hace que ese cálculo sea imposible, la duración de la playlist es nula.*

Los atributos de las playlists se pueden reorganizar. El operador puede ocultar, mostrar y reordenar las columnas seleccionadas. Haz clic con el botón derecho del ratón en la barra de título de la base de datos para abrir la ventana List Ordering (ordenar lista) de las playlists:



Esta ventana funciona de una forma parecida a la ventana List ordering de los clips, descrita anteriormente.

En el área de la base de datos de playlists, haz clic con el botón derecho del ratón en una playlist para abrir el menú contextual de la playlist.

La opción **New** (nueva) abre una nueva playlist 01 en un módulo de reproducción. Si no hay ningún canal disponible, el sistema avisa al usuario.

La opción **Duplicate** (duplicar) copia la playlist seleccionada y le da un nombre automáticamente: nombre_playlist-copy. A continuación se abre una ventana para cambiarle el nombre.

La opción **Delete** (eliminar) elimina las playlists seleccionadas de la base de datos. Para seleccionar varias playlists a la vez, haz clic en ellas manteniendo pulsada la tecla Shift.

La opción **Rename** (renombrar) permite cambiar de nombre la playlist seleccionada.

Reproductores

Área Playout

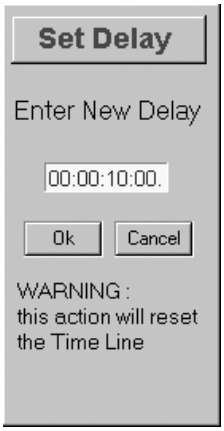
Esta área muestra el timeline en programa y el siguiente clip cargado.

En función del modo utilizado, el primer campo Remaining Duration (duración restante) también puede mostrar el tiempo de retardo.

Los botones PLAY, PAUSE, NEXT y SKIP tienen efecto sobre el timeline activo. La reproducción se puede bloquear para asegurarse de que la emisión se realice a la hora fijada.

El icono del reloj (botón para configurar el retardo) abre el módulo SET DELAY (configurar retardo). El retardo predeterminado está configurado en diez segundos.

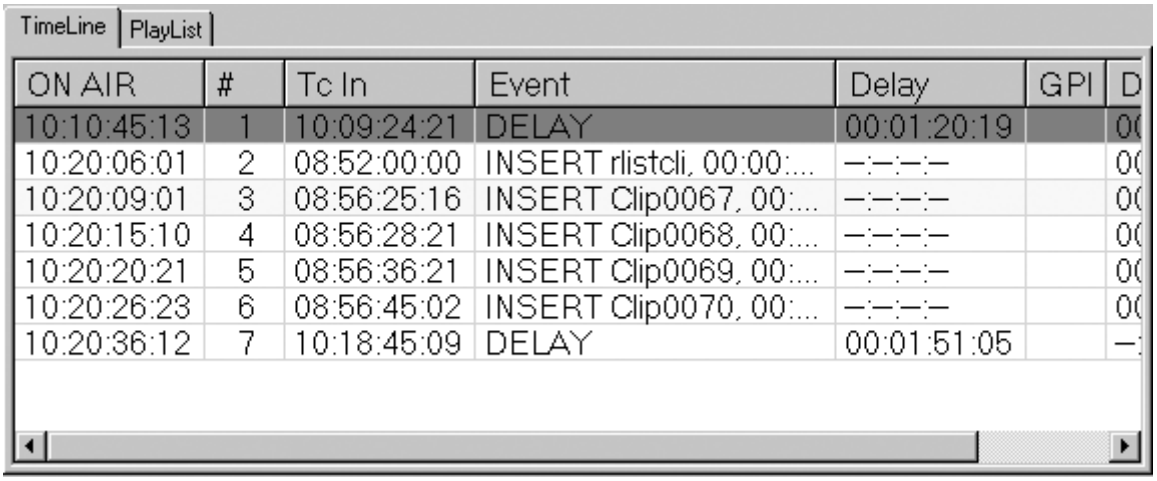
R: Activa la redundancia entre el timeline del AirEdit principal y el timeline del AirEdit de copia de seguridad. Todos los cambios realizados en el timeline del sistema principal se replicarán en el timeline del sistema de copia de seguridad.



Nota importante: Esta función elimina todos los elementos insertados previamente en la playlist del timeline.

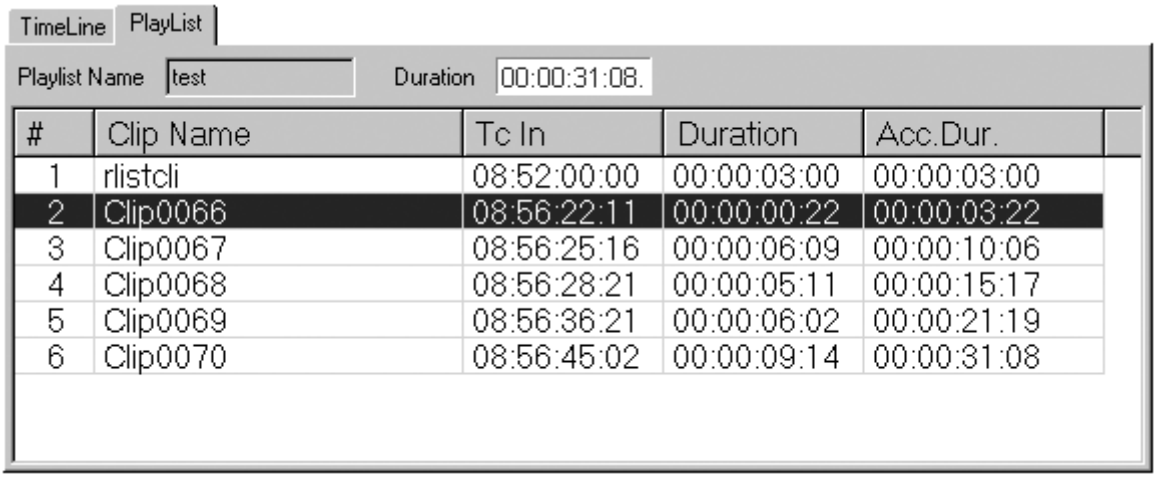
El nuevo retardo tendrá efecto un segundo después de que el operador confirme el comando haciendo clic en OK. El retardo mínimo posible es de dos segundos.

Área TimeLine



El área TimeLine muestra la lista de elementos que se reproducen a continuación. Cuando se termina de reproducir un elemento, éste desaparece del timeline.

Área Playlist



El área Playlist permite componer una escaleta con distintos clips disponibles en la base de datos de clips.

Creación de una playlist

Haz clic con el botón derecho del ratón en el campo Playlist Name (nombre de la playlist) y selecciona la opción New Playlist (nueva playlist) en el menú desplegable.

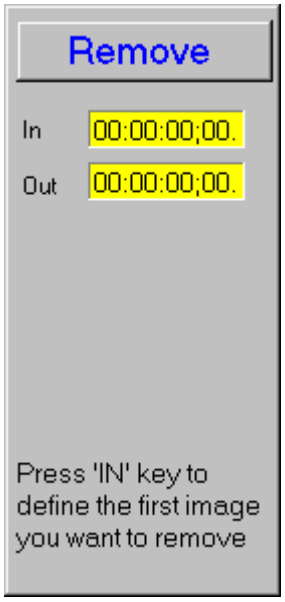
Para crear una playlist automáticamente también puedes arrastrar y colocar un clip de la base de datos de clips en el campo de clips. Añade otros clips con la función “arrastrar y colocar” o utiliza las funciones de cortar y pegar.
Selecciona la opción SAVE para introducir la nueva playlist en la base de datos de playlists.

Módulo Edition

El campo Edition permite eliminar, sustituir, mutear, ocultar, insertar, pausar (PGM), explorar (lista), modificar los puntos de entrada y salida de un clip (modo Clip) y seleccionar la posición de entrada y salida para insertar un clip o una playlist.
Para insertar el clip o la playlist seleccionados en el módulo Edition (Item to Insert [elemento a insertar]), utiliza la función “arrastrar y colocar”.

Remove (eliminar)

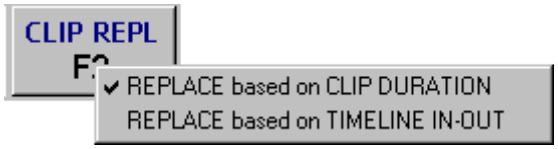
Se pueden eliminar imágenes en directo. Para definir la sección que quieres eliminar, especifica los puntos de entrada y salida. La operación se ejecuta en cuanto se introduce el punto de salida.



Replace (sustituir)

Este comando combina los comandos REMOVE (eliminar) e INSERT (insertar). En la misma ventana se puede seleccionar el clip que se insertará y la posición de entrada en la que se insertará.
Haciendo clic con el botón derecho del ratón en el botón REPLACE

se pueden seleccionar dos modos de sustitución distintos:

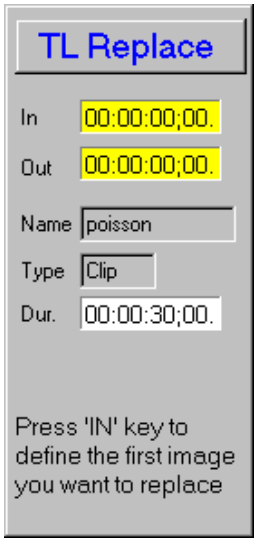


Replace based on Clip Duration (sustitución basada en la duración del clip)

Selecciona el clip que quieras insertar y marca un punto de entrada en el timeline para definir dónde debe insertarse el clip. Se insertará todo el clip y la duración equivalente se eliminará del timeline a partir del punto de entrada.

Replace based on Timeline In-Out (sustitución basada en los puntos de entrada-salida del timeline)

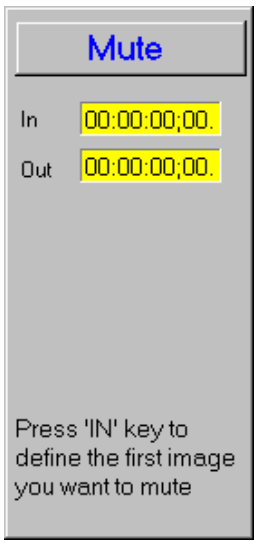
Selecciona el clip que quieras insertar y marca el punto de entrada y el de salida en el timeline para definir dónde debe insertarse el clip. El clip se insertará y su punto de salida se recortará de forma automática para coincidir con el intervalo de entrada-salida definido en el timeline. La sección entre el punto de entrada y el de salida se eliminará del timeline.



Comentario: Como el periodo que se elimina del directo es igual a la duración del elemento que se inserta, el tiempo de retardo no se ve modificado después de ejecutar la función REPLACE.

Mute (mutear)

Este comando mutea el canal de audio durante un periodo definido, en el que sólo se visualizan las imágenes de vídeo.

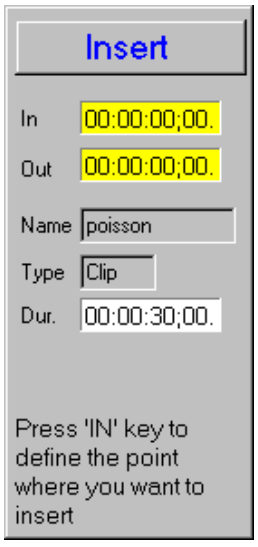


Hide (ocultar)

Este comando oculta el canal de vídeo durante un periodo definido. Sólo se reproduce el canal de audio, y una imagen negra sustituye las imágenes de vídeo durante este periodo. La ventana HIDE se parece a la ventana MUTE.

Insert (insertar)

El modo Insert permite insertar una playlist o un clip determinado en el timeline y seleccionar la posición en la que se insertarán.

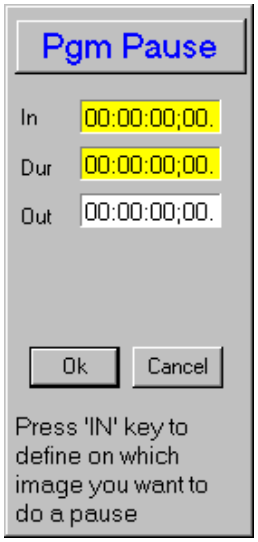


IN point only (sólo punto de entrada):
El PGM retardado se desplaza una vez insertado el nuevo clip.

IN and OUT points (puntos de entrada y salida):
Cuando se definen ambos puntos, el modo Insert funciona como un modo REMOVE+INSERT, pero la duración del retardo difiere de la duración del nuevo clip, ya que es igual a la duración definida por los puntos de entrada y salida.

PGM Pause (pausa de PGM)

El comando PGM Pause define un periodo en el timeline para detener cualquier reproducción. Durante este periodo aparece una imagen negra.



Nota: La pausa de duración todavía no está disponible.

IN point only (sólo punto de entrada):
El PGM retardado se detiene en este punto y espera la duración (si está definida) o una operación del usuario.

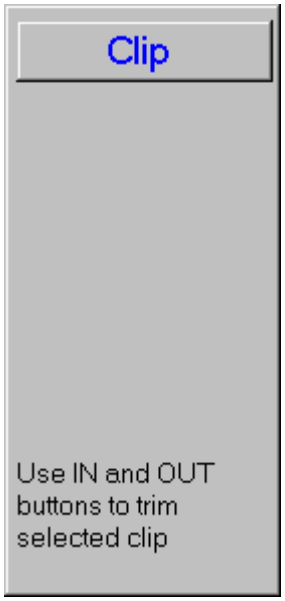
IN and OUT points (puntos de entrada y salida):
El PGM retardado se detiene en el punto de entrada y espera el punto de salida para continuar.

Browse (explorar)

El modo Browse permite visualizar la primera imagen de cada clip de una playlist. Esta operación se realiza mediante el teclado (las teclas de flecha) o con el jog del remoto.

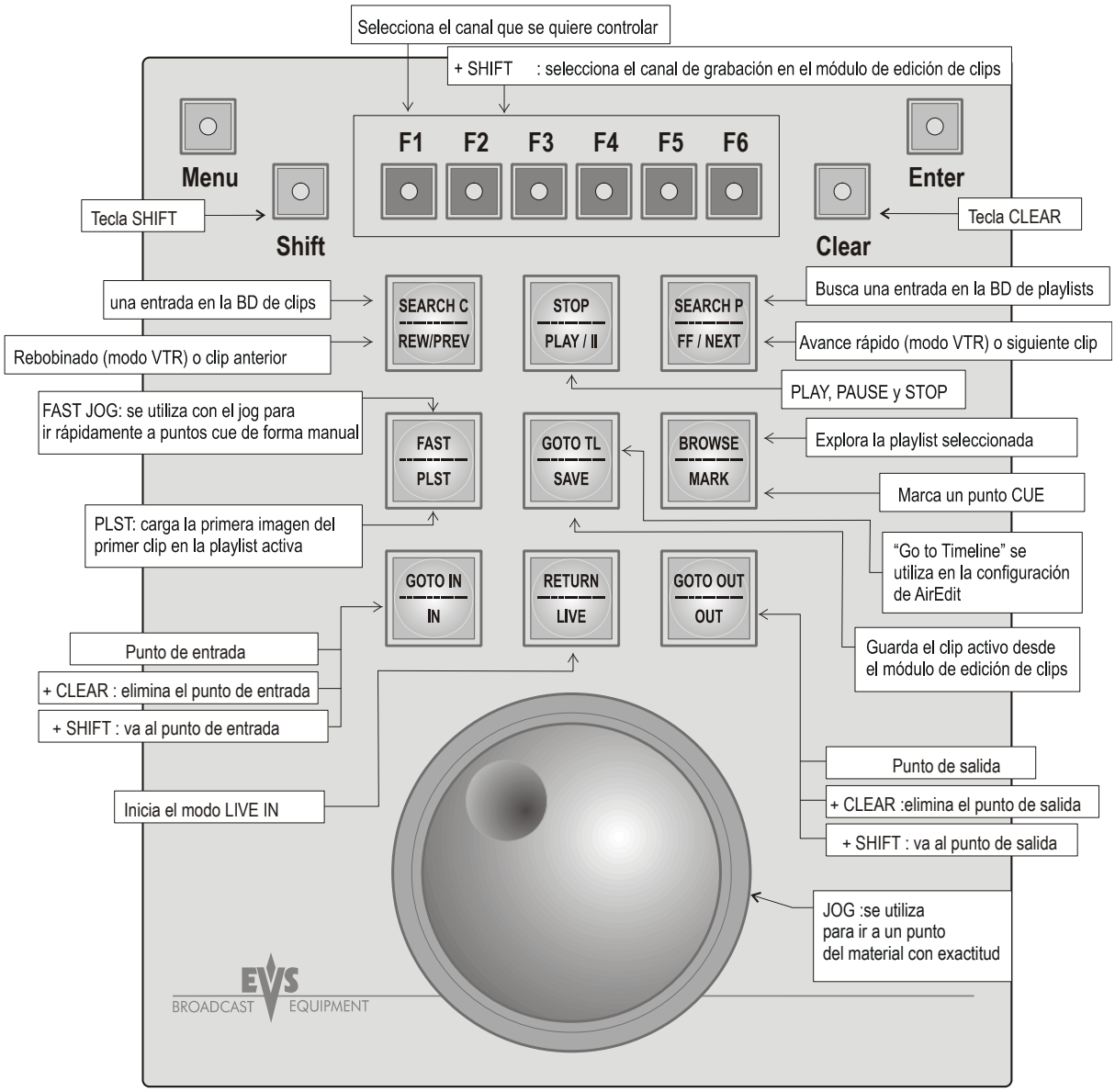
Clip

Sólo está disponible en la pestaña Playlist, pero no en la pestaña AirEdit Timeline. Con esta función el operador puede recortar un clip dentro de la playlist.



Capítulo 4. El remoto

El remoto está diseñado para facilitar el proceso de creación de clips y el control de VTR.



Notas:

- En esta versión (03.00.04) no está disponible la búsqueda de entradas en la base de datos de playlists.
- La función para marcar puntos cue no está disponible en la aplicación AirBox, pero sí en AirEdit.

Capítulo 5.
Métodos abreviado de teclado

Grabador

Shift+R: Iniciar / detener grabaciones.

Control de VTR

ALT+V: seleccionar control de VTR.
Barra espaciadora: pausa.
<- -> : buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
I: marcar punto de entrada.
O: marcar punto de salida.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
S: edición automática.

Edición de clips

ALT + E: seleccionar edición de clips
F9: directo 1.
F10: directo 2.
F11: directo 3.
F12: directo 4.
Barra espaciadora: pausa.
<- -> : buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
I: marcar punto de entrada.
O: marcar punto de salida.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
S: guardar.
D: duración.
R: restante.
G: ir al código de tiempo.

Base de datos

ALT + B: seleccionar base de datos.
<- -> : buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
Del: eliminar.
Enter: editar clip.
Ctrl + U: bloquear.
Alt +U: desbloquear.
Ctrl + S: buscar clip.
Ctrl + E: editar clip.

Playlist

Ctrl + Enter: precargar.
Alt + barra espaciadora: detener.
<- -> : buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
Barra espaciadora: pausa.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
N: siguiente.
K: saltar.
Crtl + N: nueva playlist.
Crtl + A: guardar como.
Ctrl + X: cortar.
Ctrl + C: copiar.
Ctrl + V: pegar.
Del: eliminar.
Ctrl + L: bucle.
Ctrl + E: efecto.
Ctrl + S: velocidad.
Ctrl + Z: modo de inicio.

Edición de playlists

ALT+M: seleccionar edición de playlists.
Enter: edición de playlists.
<- -> : buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
I: marcar punto de entrada.
O: marcar punto de salida.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
S: guardar.
N: siguiente.
B: anterior.

Headquarters

EVS Broadcast Equipment - Liege Science Park - 16, rue Bois St-Jean - 4102 Ougrée - **BELGIUM**
Tel-: +32 4 361 7000 - Fax-: +32 4 361 7099 - Tech. line-: +32 495 284 000 - Marketing-: marketing@evs.tv
Technical support-: support@evs.tv - Recruitment-: jobs@evs.tv - Corporate & Investors relations-: corpcom@evs.tv

Sales and Support Offices

NORTH AMERICA & LATIN AMERICA

EVS Broadcast Equipment Inc - 9 Law Drive, Suite 200 – Fairfield, NJ 07004-3233 - **USA**
Tel-: +1 973 575 7811 - Fax-: +1 973 575 7812 - Tech. line-: +1 973 575 7813 - usa@evs.tv

ASIA & PACIFIC

EVS Broadcast Equipment Ltd - New Victory House, 15th Floor - 93-103 Wing Lok Street, Sheung Wan - **HONG KONG**
Tel-: +852 2914 2501 - Fax-: +852 2914 2505 - Tech. line-: +852 94 01 23 95 - sales@evs-asia.com.hk

EVS Broadcast Equipment - Canway Building, Rm.702A - 66 Nan Li Shi Lu - Beijing - **CHINA**
Tel-: +86 10 6808 0248 - Fax-: +86 10 6808 0246 - Tech. line-: +86 139 1028 9860 - evschina@evs.tv

EUROPE, MIDDLE EAST & AFRICA

EVS Belgium s.a. - Liege Science Park - 16, rue Bois St-Jean - 4102 Ougrée - **BELGIUM**
Tel-: +32 4 361 7000 - Fax-: +32 4 361 7099 - Tech. line-: +32 495 284 000 - sales@evs.tv

EVS France s.a. - 32-36 rue de Bellevue - 92773 Boulogne Billancourt CEDEX - **FRANCE**
Tel-: +33 1 46 99 9000 - Fax-: +33 1 46 99 9009 - Tech. line-: +33 1 46 99 90 08 - france@evs.tv

EVS Italy s.r.l. - Via Milano 2 - 25126 Brescia - **ITALY**
Tel-: +39 030 296 400 - Fax-: +39 030 377 8945 - Tech. line-: +39 334 63 11 493 - italy@evs.tv

EVS Iberica - Avenida de Europa, 12-2C - Edifico Monaco - Parque Empresarial de la Moraleja - 28109 Alcobendas - Madrid - **SPAIN**
Tel: +34 91 490 39 30 - Fax: +34 91 490 39 39 - iberica@evs.tv

EVS Middle East – Dubai Studio City – Office n°328 / Building 02 – Dubai – **UNITED ARAB EMIRATES**
Tel: +971 50 8878 578 – middle-east@evs.tv

EVS Broadcast UK Limited – Kingfisher House – 21-23 Elmfield Road – Bromley – Kent – BR1 1LT – **UNITED KINGDOM**
Tel: +44 (0)20 8315 6551/2 – Fax: +44(0)20 8315 6560 – uk@evs.tv